

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

অন্ত্যালীলা ।

শ্রীশ্রীপূজাপাদ কৃষ্ণদাস কবিরাজ

গোস্বামি-প্রণীত ।

শ্রীভগ্নমোহনদাসবিরচিত

বেঙ্গলপ্রিন্সিপালস মিউজিয়াম

এবং শ্রীরামনাথস্বামী বিদ্যারত্ন কৃত

প্রতিপাদ্য ও শ্লোকের বঙ্গানুবাদ

সম্পাদিত ।



মুর্শিদাবাদ ।

মহরমপুরে, —স্বাক্ষরমণযন্ত্রে

উল্লিখিত বিদ্যারত্ন দ্বারা

মুদ্রিত ও প্রকাশিত ।

শ্রীচৈতন্যাব্দ ১০৪১ আশ্বিন ।

বিষয়

পৃষ্ঠা ॥

- “ হরিদাসের নির্ধাণ এবং প্রভুর ভক্তবাৎসল্য প্রকাশ বর্ণন।
- “ একাদশপরিচ্ছেদ সম্পূর্ণ। ৩২২
- “ জগদানন্দের তৈল ভঞ্জনকথন।
- “ দ্বাদশপরিচ্ছেদ সম্পূর্ণ। ৩৪২
- “ জগদানন্দের বৃন্দাবন গমন, মহাপ্রভুর দেবদাসীর গীত শ্রবণ, রঘুনাথ ভট্টের সহিত প্রভুর মিলন এবং তাহাকে প্রভু বৃন্দাবন প্রেরণ করেন।
- “ ত্রয়োদশপরিচ্ছেদ সম্পূর্ণ। ৩০৬
- “ শ্রীগোরাঙ্গপ্রভুর চটকপর্বত গমন রূপ দিবোদ্যাদ আরম্ভ, অহিসন্ধিত্যাগ ও ভাবের উদ্যম এবং প্রলাপাদি বর্ণন।
- “ চতুর্দশপরিচ্ছেদ সম্পূর্ণ। ৩৮০
- “ শ্রীগোরাঙ্গপ্রভুর উদ্যানবিলাস বৃন্দাবনভ্রমাদিবর্ণন।
- “ পঞ্চদশপরিচ্ছেদ সম্পূর্ণ। ৪০৬
- “ গৌরাঙ্গপ্রভু শুল্লিদাসের প্রতি কৃপা করেন, বৈষ্ণবোচ্ছিষ্ট ফল প্রদর্শন, শিবানন্দসেনের শিষ্য সহ - ৫ শ্লোক করণ, মহাপ্রসাদের মহিমা বর্ণনাদি এবং বিদ্রোহোদ্যাদ প্রলাপ-কথন।
- “ ষোড়শপরিচ্ছেদ সম্পূর্ণ। ৪০৫
- “ শ্রীগোরাঙ্গপ্রভুর কুম্ভাকারামৃতভোজনাদ প্রলাপবর্ণন।
- “ সপ্তদশপরিচ্ছেদ সম্পূর্ণ। ৪৫৪
- “ শ্রীগোরাঙ্গপ্রভুর সমুদ্রে পতন এবং এক জালিয়ার জালে উত্থান প্রভৃতির কথন।
- “ অষ্টাদশপরিচ্ছেদ সম্পূর্ণ। ৪৭৬
- “ শ্রীগোরাঙ্গপ্রভুর বিরহপ্রলাপ মুখসম্ভাষণাদি বর্ণন।
- “ ঊনবিংশতম পরিচ্ছেদ সম্পূর্ণ। ৪৯৮
- “ গৌরাঙ্গপ্রভুর দিকা শ্লোকোদ্যান এবং প্রথমাধি বিংশতিতম পরিচ্ছেদের অন্তর্বাদ বর্ণন।
- “ বিংশতিতম পরিচ্ছেদ সম্পূর্ণ। ৫২৬

অথ বোড়শঃ পরিচ্ছেদঃ ॥

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যঃ কৃষ্ণভাবানুতং হি যঃ ।

আশ্বাদ্যাশ্বাদয়ন্ ভক্তান্ প্রেমদীক্ষামশিক্ষয়ৎ ॥ ১ ॥

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ । জয়ান্বিতাচার্য্য জয় গৌরভক্ত
বৃন্দ ॥ ২ ॥ এই মতে মহাপ্রভু রয়ে নীলাচলে । ভক্তগণ সঙ্গে মদা
প্রেমেত বিহ্বলে ॥ বর্ষান্তরে আইলা সব গোড়ের ভক্তগণ । পূর্ববৎ
আমি কৈল প্রভুর মিলন ॥ তাগবার সঙ্গে প্রভুর চিত্তে বাহু হৈল ।
পূর্ববৎ রথযাত্রায় নৃত্যাদি করিল ॥ তাগবার সঙ্গে আইলা কালিদাস ।

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাদেব ॥ ১ ॥

যিনি কৃষ্ণভাবানুত স্বয়ং আশ্বাদন পূর্বক ভক্তগণকে আশ্বাদন
করাইয়া প্রেমদীক্ষা শিক্ষা করাইয়াছেন, সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবকে
আমি বন্দনা করি ॥ ১ ॥

গৌরচন্দ্রের জয় হউক, জয় হউক, নিত্যানন্দচন্দ্রের জয় হউক,
অবৈত আচার্য্য ও গৌরভক্তবৃন্দ জয়যুক্ত হউন ॥ ২ ॥

মহাপ্রভু এইরূপে নীলাচলে বাস করেন, ভক্তগণ সঙ্গে মর্কদা
প্রেমুত্তরঙ্গে বিহ্বল হইয়া থাকেন । বৎসরান্তে গোড়ের ভক্ত সকল
আগমন করিয়া, পূর্বের ন্যায় প্রভুর সঙ্গে আসিয়া মিলিত হইলেন ।
তাঁহাদিগের সঙ্গে প্রভুর বাহুজ্ঞান হইল, পূর্বের ন্যায় রথযাত্রায় নৃত্য
করিলেন ॥ ৩ ॥



নাম । কৃষ্ণনাম বিনা তেঁহো নাহি কহে আন ॥ মহাভাগবত তিঁহো
সরল উদার । কৃষ্ণনাম সঙ্কেতে চালায় ব্যবহার ॥ কোতুকেতে তেঁহো
যদি পাশক খেলায় । হরেকৃষ্ণ হরেকৃষ্ণ কহি পাশক চালায় ॥ রঘুনাথ-
দাসের তেঁহো হয় জ্ঞাতি খুড়া । বৈষ্ণবোচ্ছিষ্ট খাইতে তেঁহো হৈলা
বুড়া ॥ ৪ ॥ গোড়দেশে যত হয় বৈষ্ণবের গণ । সবার উচ্ছিষ্ট তেঁহো
করিয়াছে ভক্ষণ ॥ ব্রাহ্মণবৈষ্ণব যত ছোট বড় হয় । উত্তম বস্তু ভেট
লঞা তার ঠাঞি যায় ॥ তার ঠাঞি শেষ পাত্র লয়েন মাঙ্গিয়া ।
কাঁহাও না পায় যবে রহে লুকাইয়া ॥ ভোজন করিলে পত্র ফেলাইয়া
যায় । লুকাইয়া সেই পত্র আনি চাটি খায় ॥ শূদ্রবৈষ্ণবের ঘরে যায়

ভক্তগণের সঙ্গে কালিদাস নামক এক ব্যক্তি আগমন করিয়া-
ছিলেন, কৃষ্ণনাম ব্যতিরেকে তাঁহার অন্য কথা নাই, তিনি মহাভাগ-
বত, সরল, ও উদার, কৃষ্ণনাম সঙ্কেতদ্বারা সকল ব্যবহার চালাইয়া
থাকেন । তিনি যদি কখন কোতুকবশতঃ পাশাখেলা করেন, তখনও
হরেকৃষ্ণ হরেকৃষ্ণ বলিয়া পাশক চালাইয়া থাকেন, তিনি রঘুনাথ-
দাসের জ্ঞাতি খুড়া (পিতৃবা) হয়েন, বৈষ্ণবের উচ্ছিষ্ট খাইতে খাইতে
প্রাচীন হইয়াছেন ॥ ৪ ॥

গোড়দেশে যত বৈষ্ণবগণ আছেন, তিনি সকলের উচ্ছিষ্ট ভোজন
করিয়াছেন । ছোট বড় যত ব্রাহ্মণবৈষ্ণব আছেন, উত্তম বস্তু ভেট
লইয়া তাঁহার নিকট গমন করিয়া থাকেন, তিনি ভোজন করিলে
তাঁহার উচ্ছিষ্ট পাত্র চাহিয়া লয়েন । কোন স্থানে যদি উচ্ছিষ্ট না
পায়েন তবে সে স্থানে লুকাইয়া থাকেন, ভোজন করিয়া পত্র ফেলা-
ইয়া গেলে, কালিদাস লুকাইয়া সেই পত্র আনিয়া চাটিয়া খান, তিনি
শূদ্রবৈষ্ণবের গৃহে ভেটের দ্রব্য লইয়া গিয়া এই মত তাহার উচ্ছিষ্ট





ভেট লঞা । এইমত তার উচ্ছিষ্ট খায় লুকাইঞা ॥ ৫ ॥ ভূমিমালি
জাতি বৈষ্ণব ঝড়ু তার নাম । আত্মফল লঞা তেঁহো গেলা তার
স্থান ॥ আত্ম ভেট দিঞা তাঁর চরণ বন্দিল । তাঁহার পত্নীকে তবে নগ-
স্কার কৈল ॥ ৬ ॥ পত্নী সহিত তেঁহো আছেন বসিয়া । বহু সম্মান
কৈল কালিদাসেরে দেখিঞা ॥ ইক্‌গোষ্ঠী কথোক্ষণ করি তাহা মনে ।
ঝড়ু ঠাকুর কহে তারে মধুর বচনে ॥ আমি নীচজাতি তুমি অতিথি
সর্বোত্তম । কোন্ প্রকারে করিব তোমার সেবন ॥ আজ্ঞা দেহ
ব্রাহ্মণ ঘরে অন্ন লঞা দিয়ে । তাঁহা তুমি প্রসাদ পাও তবে আমি
জীয়ে ॥ ৪ ॥ কালিদাস কহে ঠাকুর কৃপা কর মোরে । তোমার দর্শনে
আইনু পতিত পামরে ॥ পবিত্র হইনু মুঞি পাইনু দর্শন । কৃতার্থ

খাইয়া থাকেন ॥ ৫ ॥

ভূমিমালি জাতি এক জন ঝড়ু নামে বৈষ্ণব ছিলেন, কালিদাস আত্ম
ফল লইয়া তাঁহার নিকট গমন করিলেন, আত্মভেট দিয়া তাঁহার চরণ
বন্দিলেন এবং তাঁহার পত্নীকেও নগস্কার করিলেন ॥ ৬ ॥

ঝড়ু ঠাকুর পত্নীর সহিত বসিয়া ছিলেন, কালিদাসকে দেখিয়া বহু-
তর সম্মান করত কতকক্ষণ তাঁহার সহিত ইক্‌গোষ্ঠী করিলেন । পরে
ঝড়ু ঠাকুর মধুর বাক্যে তাঁহাকে কহিলেন । আমি নীচজাতি আপনি
সর্বোত্তম অতিথি, কোন্ প্রকারে আপনার সেবা করিব, অনুমতি
করুন, ব্রাহ্মণ গৃহে লইয়া গিয়া অন্ন দেওয়াই, আপনি যদি সে স্থানে
গিয়া প্রসাদ খায়েন, তাহা হইলে আমার জীবন রক্ষা হয় ॥ ৭ ॥

কালিদাস কহিলেন ঠাকুর আমাকে কৃপা কর, আমি পতিত পামর
আপনায় দর্শন করিতে আসিয়াছি, আমি দর্শন পাইয়া পবিত্র এবং
কৃতার্থ হইলাম, আমার জীবন সফল হইল । আমার একটা বাঞ্ছা আছে



তেপুস্তপস্তে জুহবুঃ সন্মুরাধ্যা,

ব্রহ্মানুচূর্ণাম গৃণন্তি যে তে ॥ ১২ ॥

শুনি ঠাকুর কহে শাস্ত্রে এই সত্য হয় । সেই নীচ ঐছে যাতে
কৃষ্ণভক্তি নয় ॥ আমি নীচজাতি আশায় নাহি কৃষ্ণভক্তি । অন্যে ঐছে
হয় আশায় নাহি ঐছে শক্তি ॥ তাঁরে নমস্করি কালিদাস বিদায়
মাগিলা । ঝড়ুঠাকুর তবে তাঁরে অনুব্রজি আইলা ॥ তাঁরে বিদায়
দিয়া ঠাকুর যদি ঘর আইলা । তাঁহার চরণচিহ্ন যে ঠাঞি পড়িলা ॥
সেই ধূলি লঞা কালিদাস সৰ্ব্বাঙ্গে লেপিল । তাঁর নিকট এক স্থানে
লুকাঞা রহিলা ॥ ১৩ ॥ ঝড়ুঠাকুর ঘর যাঞা দেখি আশ্রয়ল ।
মানসেই কৃষ্ণচন্দ্রে অর্পিল সকল ॥ কলাপাটুয়াডোঙ্গা হৈতে আশ্র

ছেন, তাঁহারাই অগ্নিতে হোম করিয়াছেন, তাঁহারাই সদাচার, তাঁহা-
রাই বেদ অধ্যয়ন করিয়াছেন অর্থাৎ তোমার নাম কীর্তনেই তপস্যা-
দির সিদ্ধি হয়, অতএব তোমার নাম সঙ্কীৰ্তন করিয়া পবিত্র
হয়েন ॥ ১২ ॥

ঝড়ুঠাকুর কহিলেন শাস্ত্রে ইহা সত্য হয় যাহাতে কৃষ্ণভক্তি নাই সেই
ঐরূপ নীচ হইয়া থাকে । আমি নীচজাতি, আশাতে কৃষ্ণভক্তি নাই,
অন্যে ঐরূপ হয় কিন্তু আমাতে ঐরূপ শক্তি নাই । তখন কালিদাস
তাঁহাকে নমস্কার করিয়া বিদায় প্রার্থনা করিলেন, ঝড়ুঠাকুর তাঁহার
পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিলেন । তাঁহাকে বিদায় দিয়া তিনি যখন গৃহে
আগমন করিলেন, তখন তাঁহার চরণচিহ্ন যে ২ স্থানে পতিত হইয়া-
ছিল কালিদাস সেই ধূলি লইয়া সৰ্ব্বাঙ্গে লেপন করিলেন এবং তাঁহার
গৃহের নিকট এক স্থানে লুকায়িত হইয়া রহিলেন ॥ ১৩ ॥

ঝড়ুঠাকুর গৃহে গিয়া আশ্রয়ল দেখিলেন, তিনি মানসে তৎসমু-
দায় কৃষ্ণচন্দ্রে সমর্পণ করিলেন । ঝড়ুঠাকুরের পত্নী কলার পটুয়ার



নিকষিয়া । তাঁর পত্নী তাঁরে দেন খায়েন চুম্বিয়া ॥ চুম্বি চুম্বি চোকা
আঠি ফেলান পটুয়াতে । তাঁরে খাওয়াইয়া পত্নী খাইল পশ্চাতে ॥
আঠি চোকা সেই পটুয়াডোঙ্গাতে ভরিয়া । বাহির উচ্ছিক্তগর্তে
ফেলাইল লৈয়া ॥ ১৪ ॥ সেই খোলার আঠি চোকা চুষে কালিদাস ।
চুষিতে চুষিতে হয় প্রেমের উল্লাস ॥ এই গত যত বৈষ্ণব বৈশে
গোড়দেশে । কালিদাস এঁছে সবার নিল অবশেষে ॥ ১৫ ॥ সেই
কালিদাস যবে নীলাচল আইলা । মহাপ্রভু তার উপর বহু কৃপা
কৈলা ॥ প্রতিদিন প্রভু যদি যায় দরশনে । জলকরঙ্গ লঞা গোবিন্দ
যায় প্রভু মনে ॥ ১৬ ॥ সিংহদ্বার উত্তরদিকে কবাটের আড়ে । বাইশ-

ডোঙ্গা হইতে আত্র বাহির করিয়া তাঁহাকে দিলে তিনি চুম্বিয়া খাইতে
লাগিলেন । তিনি চুম্বিয়া চুম্বিয়া কলার পটুয়াতে ফেলাইয়া দেন,
তাঁহার পত্নী তাঁহাকে খাওয়াইয়া পশ্চাৎ নিজেও খাইলেন । পরে
আঠি চোকা সেই কলারপটুয়ার ডোঙ্গাতে ভরিয়া লইয়া গিয়া বাহি-
রের উচ্ছিক্ত গর্তে ফেলাইয়া দিলেন ॥ ১৪ ॥

কালিদাস সেই খোলা, আঠি ও চোকা চুষিতে আরম্ভ করিলেন,
চুষিতে চুষিতে তাঁহার প্রেমোল্লাস হইতে লাগিল । এই গত যত
বৈষ্ণব গোড়দেশে বাস করেন, কালিদাস ঐরূপে সকলের উচ্ছিক্ত
খাইয়াছেন ॥ ১৫ ॥

ঐ কালিদাস যখন পুরুষোত্তমক্ষেত্রে আসিলেন, তখন মহাপ্রভু
তাঁহার প্রতি বহুতর কৃপা করিয়াছিলেন । প্রতিদিন মহাপ্রভু যখন
জগন্নাথ দর্শনে গমন করেন, গোবিন্দ মহাপ্রভুর সঙ্গে জলের করঙ্গ
লইয়া গিয়া থাকেন ॥ ১৬ ॥

সিংহদ্বারের উত্তর দিকে বাইশপশার নামক একটা স্থান আছে,



পশার তলে আছে নিম্নগাড়ে ॥ সেই গাড়ে করে প্রভু পাদপ্রক্ষালন ।
তবে করিবারে যায় ঈশ্বর দর্শন ॥ গোবিন্দে মহাপ্রভু করিয়াছে
নিয়ম । মোর পাদজল যেন না লয় কোন জন ॥ প্রাণিমাত্র লৈতে
না পায় সেই পদজল । অন্তরঙ্গ ভক্তলয় করি কোন ছল ॥ ১৭ ॥ এক
দিন প্রভু তাঁহা পাদ প্রক্ষালিতে । কালিদাস আসি তলে পাতিলেন
হাতে ॥ এক অঞ্জলী দুই অঞ্জলী তিনাঞ্জলী পিল । তবে মহাপ্রভু
তারে নিষেধ করিল ॥ ইতঃপর আর না করিহ বার বার । এতাবত
বাঞ্ছা পূর্ণ করিল তোমার ॥ ১৮ ॥ সর্বজ্ঞ শিরোমণি চৈতন্য ঈশ্বর ।
বৈষ্ণবে তাঁহার বিশ্বাস জানেন অন্তর ॥ সেই গুণ লঞা প্রভু তাঁরে
তুষ্ট হৈলা । অন্যের দুর্লভ প্রসাদ তাঁহারে করিলা ॥ বাইশপশার

তাঁহার তলদেশে গভীর গর্ভ থাকায় মহাপ্রভু সেই গর্ভে পাদপ্রক্ষালন
করেন, তৎপরে ঈশ্বর দর্শনে গমন করিয়া থাকেন । মহাপ্রভু গোবি-
ন্দকে এক নিয়ম করিয়া দিয়াছেন, আমার পাদজল যেন অন্য কোন
ব্যক্তি গ্রহণ করিতে না পায় । একারণ প্রাণিমাত্র সেই জন
গ্রহণ করিতে পারিত না, অন্তরঙ্গ ভক্তগণ কোন ছল করিয়া গ্রহণ
করিতেন ॥ ১৭ ॥

এক দিন মহাপ্রভু তথায় পাদপ্রক্ষালন করিতে ছিলেন, কালিদাস
আসিয়া তলে হাত পাতিলেন, এক অঞ্জলী দুই অঞ্জলী ও তিন অঞ্জলী
পান করিলে পর মহাপ্রভু তাঁহাকে নিষেধ করিয়া কহিলেন তুগি
ইহার পর বার বার আর করিও না, ইহার দ্বারা তোমার বাঞ্ছা
পূর্ণ করিলাম ॥ ১৮ ॥

চৈতন্য ঈশ্বর সর্বজ্ঞের শিরোমণি, কালিদাসের বৈষ্ণবের প্রতি বিশ্বাস
ছিল, তিনি তাঁহার অন্তর জানিতেন, মহাপ্রভু সেই গুণ লইয়া তাঁহার
প্রতি মন্তুষ্ট হইলেন, তাঁহার প্রতি যেরূপ অনুগ্রহ করিলেন তাহা



ভোজন ॥ বহির্দ্বারে আছে কালিদাস প্রত্যাশা করিয়া । গোবিন্দেরে
 চারে প্রভু কহেন জানিঞা ॥ ২১ ॥ মহাপ্রভুর ইঙ্গিত গোবিন্দ সব
 জানে । কালিদাসে দিল প্রভুর শেষপাত্র দানে ॥ বৈষ্ণবের শেষ
 ভক্ষণের এতেক মহিমা । কালিদাসে পাওয়াইল প্রভুর কৃপা সীমা ॥
 তাতে বৈষ্ণব বুট খাও ছাড়ি স্নান লাজ । যাহা হৈতে পাইবে বাঞ্ছিত
 সব কাজ ॥ ২২ ॥ কৃষ্ণের উচ্ছিন্ন হয় মহাপ্রসাদ নাম । ভক্তশেষ
 হৈলে মহা মহাপ্রসাদাখ্যান ॥ ভক্তপদধূলি আর ভক্তপদজল । ভক্ত
 ভক্তশেষ এই তিন মহাবল ॥ এই তিন সেবা হৈতে কৃষ্ণপ্রেমা হয় ।
 পুনঃ পুনঃ সর্বশাস্ত্রে ফুংকারিয়া কয় ॥ তাতে বার বার কহি শুন ভক্ত
 মধ্যাহ্নকৃত্য সমাধান করত ভোজন করিলেন । কালিদাস প্রত্যাশা
 করিয়া বহির্দ্বারে দাঁড়াইয়া রহিয়াছেন, মহাপ্রভু জানিতে পারিয়া
 গোবিন্দকে ইঙ্গিতে কহিলেন ॥ ২১ ॥

গোবিন্দ মহাপ্রভুর সমুদায় ইঙ্গিত জানেন, কালিদাসকে মহাপ্রভুর
 শেষ পাত্র অর্পণ করিলেন । বৈষ্ণবের শেষ ভক্ষণের এই
 মহিমা কহিলাস, তাহা কালিদাসকে মহাপ্রভুর কৃপার সীমা প্রাপ্তি
 করাইল, অতএব স্নান লজ্জা পরিত্যাগ করিয়া বৈষ্ণবের উচ্ছিন্ন
 ভোজন কর, যাহা হইতে সমুদায় বাঞ্ছিত কার্য লাভ হইবে ॥ ২২ ॥

শ্রীকৃষ্ণের যে উচ্ছিন্ন তাহার মহাপ্রসাদ নাম হয়, তাহাই যদি
 আবার ভক্তের উচ্ছিন্ন হয়, তাহা হইলে তাহার নাম মহাপ্রসাদ
 হইয়া থাকে । অপর ভক্তপদধূলি, ভক্তের চরণোদক ও ভক্তের ভক্ত
 শেষ, এই তিন মহাবলবান্ । এই তিনের সেবা হইতে শ্রীকৃষ্ণ প্রেম
 উৎপন্ন হয় । সর্বশাস্ত্রে পুনঃ পুনঃ ফুংকার করিয়া এই কথা বলিয়া
 থাকেন । এজন্য আগি বার বার বলিতেছি, ভক্তগণ ! শ্রবণ করুন ।
 আপনারা বিশ্বাস করিয়া এই তিনের সেবা করুন । এই তিন হইতে





গণ । বিশ্বাস করিয়া কর এতিন সেবন ॥ এই তিন হৈতে কৃষ্ণনাম
প্রেমের উল্লাস । কৃষ্ণের প্রসাদ তাতে সাক্ষী কালিদাস ॥ ২৩ ॥ নীলা-
চলে মহাপ্রভু রহে এই গতে । কালিদাসে মহাকৃপা কৈল অলঙ্কিতে ॥
সে বৎসর শিবানন্দ পত্নী লঞা আইলা । পুরীদাস ছোট পুত্র সঙ্গেত
আনিলা ॥ পুত্র সঙ্গে লঞা তেঁহো আইলা প্রভু স্থানে । পুত্রে করা-
ইল প্রভুর চরণ বন্দনে ॥ ২৪ ॥ কৃষ্ণ কহ করি প্রভু বোলে বার বার ।
তবু কৃষ্ণনাম বালক না করে উচ্চার ॥ শিবানন্দ বালকেরে বহু যত্ন
কৈল । তবু সেই বালক কৃষ্ণনাম না কহিল ॥ ২৫ ॥ প্রভু কহে
আগি নাম জগতে লওয়াইল । স্থাবর পর্য্যন্ত কৃষ্ণনাম কহাইল ॥
ইহায়ে নারিল কৃষ্ণনাম কহাইতে । শুনিঞা স্বরূপগোসাঞি কহেন

কৃষ্ণনাম, প্রেমের উল্লাস এবং কৃষ্ণের প্রসন্নতা হইবে, এই বিষয়ে
কালিদাস সাক্ষী আছেন ॥ ২৩ ॥

মহাপ্রভু এইরূপে নীলাচলে অবস্থিতি করিতেছেন, অলঙ্কিতে
কালিদাসের প্রতি মহাকৃপা করিলেন । সেই বৎসর শিবানন্দ আপনার
পত্নী লইয়া পুরীদাস নামক আপনার ছোট পুত্রকে সঙ্গে আনিয়া
ছিলেন । তিনি পুত্রসঙ্গে মহাপ্রভুর নিকট আসিয়া পুত্রকে মহাপ্রভুর
চরণে প্রণাম করাইলেন ॥ ২৪ ॥

মহাপ্রভু কৃষ্ণ বল কৃষ্ণ বল বারম্বার বলিলেন, তথাপি বালক কৃষ্ণ-
নাম উচ্চারণ করিল না । তখন শিবানন্দ বালককে অনেক যত্ন করি-
লেন, তথাপি সেই বালক কৃষ্ণনাম উচ্চারণ করিল না ॥ ২৫ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন, আগি জগতে নাম গ্রহণ করাইলাম, স্থাবর
পর্য্যন্ত কৃষ্ণনাম বলাইলাম কিন্তু এই বালককে কৃষ্ণনাম কহাইতে
পারিলাম না । এই কথা শুনিয়া স্বরূপগোস্বামী হাস্য করিয়া কহি-



অন্ত্য । ১৬ পরিচ্ছেদ । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

চমৎকার মন ॥ চৈতন্যপ্রভুর এই কৃপার মহিমা । ব্রহ্মা আদিদেব
যার নাহি পায় সীমা ॥ ২৯ ॥ ভক্তগণ প্রভু সঙ্গে রহিলা চারিগামে ।
প্রভু আছা দিলা সবে গেলা গোড়দেশে ॥ তা সবার সঙ্গে প্রভুর
ছিল বাহুজ্ঞান । তারা গেলে পুন হৈল উন্মাদ প্রাণান ॥ রাত্রি দিনে
ক্ষুরে কৃষ্ণের রূপ গন্ধ রস । মাফাৎ অনুভবে যেন কৃষ্ণের পরশ ॥ ৩০ ॥
এক দিন প্রভু গেলা জগন্নাথ দর্শনে । সিংহদ্বারের দলই আসি করিল
বন্দনে । তারে বোলে কাঁহা কৃষ্ণমোর প্রাণনাথ । মোরে কৃষ্ণ দেখাও
বুলি ধরে তার হাত ॥ ৩১ ॥ সেই বোলে ইহা হয় ব্রজেন্দ্রনন্দন ।
আইস তুমি মোর সঙ্গে করাও দর্শন ॥ তুমি মোর মথা দেখাও কাঁহা

ইহাই কৃপার মহিমা, ব্রহ্মাদি দেবগণ যাহার অন্ত পাইতে
পারেন না ॥ ২৯ ॥

ভক্তগণ মহাপ্রভুর সঙ্গে নীলাচলে চারিগামে ছিলেন, মহাপ্রভু
আছা দিলে তাঁহারা সকল গোড়দেশে গমন করিলেন । তাঁহাদিগের
সঙ্গে মহাপ্রভুর বাহুজ্ঞান ছিল, তাঁহারা সকল গমন করিলে তাঁহার
পুনর্বার অতিশয় উন্মাদ উপস্থিত হইল । দিবারাত্র কৃষ্ণের রূপ গন্ধ
ও রসক্ষুর্ভি হওয়ায়, শ্রীকৃষ্ণের যেন মাফাৎ স্পর্শ হইল মহাপ্রভু এই
রূপ অনুভব করিলেন ॥ ৩০ ॥

এক দিন মহাপ্রভু জগন্নাথ দর্শনে গিয়া সিংহদ্বারের দলইকে
অর্থাৎ দ্বারপালকে আসিয়া বন্দনা করিলেন এবং তাহাকে কহিলেন,
আম্ভার প্রাণনাথ কৃষ্ণ কোথায় ? আমাকে কৃষ্ণ দেখাও বলিয়া তাহার
হস্ত ধারণ করিলেন ॥ ৩১ ॥

এই কথা শুনিয়া দলই কহিল ব্রজেন্দ্রনন্দন এই স্থানেই আছেন,
আপনি আমার সঙ্গে আছেন আপনাকে দর্শন করাইতেছি । মহাপ্রভু



ইহায় সঞ্চারিল ॥ এই বুদ্ধো মহাপ্রভুর প্রেমাবেশ হৈল । জগন্নাথ
সেবক দেখি সম্বরণ কৈল ॥ স্বকৃতিভ্য ফেলালব কহে বার বার ।
ঈশ্বরসেবক পুছে কি অর্থ ইহার ॥ ৩৬ ॥ প্রভু কহে এই যে দিলে
কৃষ্ণাধরামৃত । ব্রহ্মাদি দুর্লভ এই নিন্দয়ে অমৃত ॥ কৃষ্ণের যে ভুক্ত
শেষ তার ফেলা নাম । তার এক লব পায় সেই ভাগ্যবান ॥ সামান্য
ভাগ্য হৈতে তার প্রাপ্তি নাহি হয় । কৃষ্ণের যাতে পূর্ণ কৃপা সেই
তাহা পায় ॥ স্বকৃতি শব্দে কহে কৃষ্ণকৃপা হেতু পুণ্য । সেই যার হয়
ফেলা পায় সেই ধন্য ॥ এত বলি প্রভু তাম্বারে বিদায় দিল । উপল-
ভোগ দেখি প্রভু নিজ বাগা আইলা ॥ মধ্যাহ্ন করিয়া কৈল ভিক্ষা

দ্রব্যের এত স্বাদ কিরূপে হইল, শ্রীকৃষ্ণের অধরামৃত ইহাতে সঞ্চা-
রিত হইয়াছে, এই বুদ্ধিতে মহাপ্রভুর প্রেমাবেশ হইল, কিন্তু তিনি
জগন্নাথের সেবককে দেখিয়া তাহা সম্বরণ করিলেন । স্বকৃতিভ্য
ফেলালব অর্থাৎ পূর্ণের বলে ভুক্তাবশেষ কিঞ্চিৎ মিলিয়া থাকে, ইহাই
বারম্বার বলিতে ছিলেন, জগন্নাথের সেবকগণ মহাপ্রভুকে জিজ্ঞাসা
করিলেন, ইহার অর্থ কি ? ॥ ৩৬ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন তোমরা সকলে আগাকে যে কৃষ্ণের অধরামৃত
দিয়াছ, ইহা ব্রহ্মাদির দুর্লভ এ অমৃতকেও নিন্দা করিয়া থাকে । শ্রীকৃ-
ষ্ণের যে ভুক্তাবশেষ তাহার নাম ফেলা, যে ব্যক্তি তাহার লব অর্থাৎ
কিঞ্চিৎ মাত্র প্রাপ্ত হয় তাহাকেই ভাগ্যবান বলা যায় । সামান্য ভাগ্যে
ঐ ফেলার প্রাপ্তি হয় না, তাহার প্রতি শ্রীকৃষ্ণের পূর্ণ কৃপা আছে,
সেই ব্যক্তিই প্রাপ্ত হইতে পারে । স্বকৃতি শব্দে শ্রীকৃষ্ণের কৃপা হেতু
পুণ্যকে বলে, সেই পুণ্য বাহার আছে, সেই ধন্য ব্যক্তি ফেলা প্রাপ্ত
হয় ॥ ৩৭ ॥

এই বলিয়া মহাপ্রভু সকলকে বিদায় দিলেন, তৎপরে উপলভোগ



গণে জানায় নিজপান । অয়ে শুন গোপীগণ, বলে পিঙ তোমার ধন,
তোমার যদি থাকে অভিমান ॥ ৪ ॥ তবে মোরে ক্রোধ করি, লজ্জা-
ধর্ম ভয় ছাড়ি, ছাড়ি দিমু আসি কর পান । নহে পিমু নিরন্তর,
তোমাতে মোর নাহি ডর, অন্যে দেখো তুণের সমান ॥ ৫ ॥ অধরা-
মৃত নিজ স্বরে, সঞ্চারিয়া সেই বলে, আকর্ষণে ত্রিজগৎ মন । আমরা
ধর্ম ভয় করি, রহি যদি ধৈর্য্য ধরি, তবে আমরা করে বিড়ম্বন ॥ ৬ ॥
নীনী খসায় গুরু আগে, লজ্জা ধর্ম করায় ত্যাগে, কেশে ধরি যেন
লঞা যায় । আনি করে তোমার দাসী, শুনি লোক করে হাসি, এই
মত নারীকে নাচায় ॥ ৭ ॥ শুদ্ধবংশের কাটিখান, এত করে অপমান,
এই দশা করিলে গোমাঞি । না সহি কি করিতে পারি, তাহে রহি

অহে গোপীগণ ! শ্রবণ কর, আমি বলপূর্বক তোমাদের ধন পান
করিতেছি, তোমাদের তাহাতে যদি অভিমান থাকে । ৪ ।

তবে আমার প্রতি ক্রোধ করিয়া লজ্জা ধর্ম ত্যাগ পূর্বক আগমন
কর, আমি ছাড়িয়া দিব, তোমরা পান কর । নতুবা আমি নিরন্তর পান
করিব, তোমাদিগকে আমি ভয় করি না, এই বলিয়া বেণু অন্যকে তৃণ-
তুল্য দেখিয়া থাকে । ৫ ।

ঐ বেণু অধরামৃতকে নিজস্বরে সঞ্চার করিয়া সেই বলে ত্রিজগ-
তের মনকে আকর্ষণ করে । আমরা ধর্ম ভয় করিয়া যদি ধৈর্য্য ধারণ
করিয়া থাকি, তাহা হইলে আমাদের বিড়ম্বনা ঘটায় । ৬ ।

সে পতির অগ্রে নীনী (কটিনন্দন) খসায়, লজ্জা ধর্ম ত্যাগ করায়
কেশে ধরিয়া লইয়া যায় এবং আনিয়া তোমার দাসী করে, লোকে
শুনিয়া হাস্য করে, এইরূপ নারীকে নৃত্য করাইতে থাকে । ৭ ।

এক খান শুদ্ধ বংশের বাশী এত অপমান করে, এই দশা করিলে
হে গোমাঞি ! না সহ্য করিয়া আর কি করিতে পারি, চোরের মাকে

কহিতে কহিতে প্রভুর মন ফিরি গেল । ক্রোধাবেশ শাস্ত হঞা
উৎকর্ষা বাড়িল ॥ পরম দুর্লভ এই কৃষ্ণাধরামৃত । ইহা যেই পায়
তার সকল জীবিত ॥ যোগ্য হঞা তাহা না করিতে পারে পান ।
তথাপি সে নিল্লজ্জ বৃথা ধরে প্রাণ ॥ ৪৭ ॥ অযোগ্য হঞা কেহো
তাহা সদা পান করে । যোগ্য জন নাহি পায় লোভে মাত্র মরে ॥
তাতে জানি কোন তপস্যার আছে বল । অযোগ্যেরে দেয়ায় কৃষ্ণা-
ধরামৃত ফল ॥ ৪৮ ॥ কহ রামরায় কিছু শুনিতে হয় মন । ভাব জানি
কহে রায় গোপিকাচরন ॥ ৪৯ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ২১ অধ্যায়ে ৯ শ্লোকে

অতএব নিজ অধরামৃত দান কর । ১২ ।

এই কথা বলিতে বলিতে মহাপ্রভুর মন ফিরিয়া গেল, ক্রোধা-
বেশ শাস্ত হওয়াতে উৎকর্ষা বৃদ্ধি হইল । এই কৃষ্ণাধরামৃত পরম
দুর্লভ, ইহা যে ব্যক্তি প্রাপ্ত হয়, তাহার জীবন সার্থক । যে ব্যক্তি
যোগ্য হইয়া যদি তাহা পান করিতে না পারে, তাহা হইলে সে
নিল্লজ্জ বৃথা প্রাণ ধারণ করে ॥ ৪৭ ॥

যদি কোন ব্যক্তি অযোগ্য হইয়া তাহা সর্বদা পান করে, আর
যোগ্য জনে প্রাপ্ত না হইয়া কেবল মাত্র লোভে ব্যাকুল হয় । তবে
তাহাতে বোধ হয় কোন তপস্যার বল আছে, সেই বল অযোগ্য
পাত্রে শ্রীকৃষ্ণের অধরামৃত ফল দেওয়াইয়া থাকে ॥ ৪৮ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু কহিলেন রামরায় বল কিছু শুনিতে মন হই-
তেছে । রামরায় মহাপ্রভুর ভাব জানিয়া গোপিকার বাক্য পাঠ করি-
লেন ॥ ৪৯ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ২১ অধ্যায়ে



অস্ত্য । ১৬ পরিচ্ছেদ । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

৪৩৫

মুচ্ছা যায়, এই রূপে রাত্রি দিন যায় ॥ ৮ ॥ স্বরূপ রূপ সনাতন, রঘুনাথের শ্রীচরণ, শিরে ধরি করি যার আশ । চৈতন্যচরিতামৃত, অমৃত হৈতে পরামৃত, গায় দীনহীন কৃষ্ণদাস ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অস্ত্যখণ্ডে কালিদাসপ্রসাদ বিরহোন্মাদ প্রলাপো নাম ষোড়শঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ১৬ ॥ * ॥

॥ * ॥ ইতি অস্ত্যখণ্ডে ষোড়শঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥

মুচ্ছা পাইয়া থাকেন, এইরূপে তাঁহার দিবারাত্র যাপিত হয় । ৮ ।

শ্রীরূপ, সনাতন ও রঘুনাথের শ্রীচরণ মস্তকে ধারণ করিয়া যাহার আশা করিয়া থাকি সেই চৈতন্যচরিতামৃত অমৃত হইতে পরামৃত অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ, দীন হীন কৃষ্ণদাস তাহাই গান করিতেছেন ॥ ৫২ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অস্ত্যখণ্ডে শ্রীরাগনারায়ণ বিদ্যাঃ রত্নকৃত চৈতন্যচরিতামৃতটিপ্পন্যাং কালিদাসপ্রসাদ বিরহোন্মাদ প্রলাপ বর্ণনং নাম ষোড়শঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ১৬ ॥ * ॥



সপ্তদশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥

লিখ্যতে শ্রীল গৌরস্য অত্যদ্ভুতমলৌকিকং ।

যৈ দৃষ্টং তস্মুখাচ্ছত্ৰা দিব্যোন্মাদবিচেষ্টিতং ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ । জয় ঐহ চন্দ্র জয় গৌরভক্ত-
বন্দ ॥ ২ ॥ এই মত মহাপ্রভু রাত্রি দিবসে । উন্মাদচেষ্টা প্রলাপ
করে প্রেমাবেশে ॥ এক দিন প্রভু স্বরূপ রামানন্দ সঙ্গে । অর্ধরাত্রি
গোড়াইল; কৃষ্ণকথারঙ্গে ॥ যবে যেই ভাব প্রভুর করয়ে উদয় ।
ভাবানুরূপ গীত গায় স্বরূপ মহাশয় ॥ বিদ্যাপতি চণ্ডীদাস শ্রীগীত-
গোবিন্দ । ভাবানুরূপ শ্লোক পড়ে রায় রামানন্দ ॥ মধ্যে মধ্যে

লিখ্যতে হিন্দোবসোত্যাদিঃ ১ ॥

শ্রীগৌরচন্দ্রের অদ্ভুত অলৌকিক দিব্যোন্মাদ বিচেষ্টিত যে সকল
স্বরূপ ও রামানন্দরায় প্রভৃতি দেখিয়াছিলেন, তাহাদিগের মুখে যাহা
শুনিয়াছি তাহাই লিখিতেছি ॥ ১ ॥

শ্রীচৈতন্যের জয় হউক জয় হউক, শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্রের জয় হউক,
ঐহৈতচন্দ্র ও গৌরভক্তবন্দ জয়যুক্ত হউন ॥ ২ ॥

মহাপ্রভু এইরূপ রাত্রি ও দিবসে প্রেমাবেশে উন্মাদচেষ্টা ও
প্রলাপ করেন । এক দিবস মহাপ্রভু স্বরূপ ও রামানন্দের সহিত কৃষ্ণ-
কথা রঙ্গে অর্ধরাত্রি যাপন করিলেন । মহাপ্রভুর যখন যে ভাবের উদয়
হয় তখন স্বরূপ মহাশয় ভাবানুরূপ বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, শ্রীগীত
গোবিন্দের পদ গান করিয়া থাকেন, রামানন্দরায় ভাবানুরূপ শ্লোক



আপনে প্রভু শ্লোক পঢ়িয়া । শ্লোকের অর্থ করে প্রভু বিলাপ করিয়া ॥
এই মত নানা ভাবে অর্দ্ধরাত্রি হইল । গোসাঞিরে শয়ন করাই ছুঁহে
ঘর গেল ॥ ৩ ॥ গম্ভীরার দ্বারে গোবিন্দ করিলা শয়ন । সব রাত্রি প্রভু
করে উচ্চ মংকীর্তন ॥ আচম্বিতে শুনে প্রভু কৃষ্ণবেণু গান । ভাবাবেশে
প্রভু তাঁহা করিলা প্রয়াণ ॥ তিনদ্বারে কপাট ঐছে আছে লাগিঞা ।
ভাবাবেশে প্রভু গেল। বাহির হইয়া ॥ সিংহদ্বার দক্ষিণে আছে
তেলঙ্গা গাভীগণ । তাঁহা যাই পড়িলা প্রভু হৈয়া অচেন ॥ ৪ ॥ হেথা
গোবিন্দ প্রভুর শব্দ না পাইয়া । স্বরূপেরে বোলাইল কপাট খুলিয়া ॥
তবে স্বরূপ গোসাঞি সঙ্গে লঞা ভক্তগণ । দেউটি জালিয়া করে প্রভু
অশ্বেষণ ॥ ইতি উতি অশ্বেষিয়া সিংহদ্বার গেল। গাভীগণ মধ্যে যাই

পাঠ করিয়া থাকেন । মহাপ্রভু মধ্যে ২ নিজে শ্লোক পাঠ করিয়া
বিলাপ করত শ্লোক পাঠ করেন । এই মত নানাভাবে অর্দ্ধরাত্রি হইলে
গোসাঞিকে শয়ন করাইয়া ছুই জনে গৃহে গমন করিলেন ॥ ৩ ॥

গোবিন্দ গম্ভীরার দ্বারে শয়ন করিলেন, মহাপ্রভু সমস্ত রাত্রি উচ্চ
মংকীর্তন করিয়া থাকেন, আচম্বিতে মহাপ্রভু কৃষ্ণের বেণু গান শুনিতে
পাইয়া ভাবাবেশে সেই দিকে গমন করিলেন । তিন দ্বারে পূর্ববৎ
কপাট সংলগ্ন রহিয়াছে, মহাপ্রভু ভাবাবেশে বাহির হইয়া সিংহ-
দ্বারের যে স্থানে তেলঙ্গা গাভীগণ থাকে তথায় যাইয়া অচেতন হইয়া
পতিত হইলেন ॥ ৪ ॥

এস্থানে গোবিন্দ মহাপ্রভুর শব্দ না পাইয়া কপাট খুলিয়া স্বরূ-
পকে ডাকাইলেন । তখন স্বরূপগোস্বামী ভক্তগণ সঙ্গে লইয়া প্রদীপ
জালিয়া প্রভুর অশ্বেষণ করিতে লাগিলেন । নানা দিক্ অশ্বেষণ করিয়া
যখন সিংহদ্বার অশ্বেষণ করিতে গেলেন সেই স্থানে তেলঙ্গা গাভী-





প্রভুরে পাইলা ॥ ৫ ॥ পেটের ভিতর হস্ত পাদ কূর্মের আকার । মুখে ফেণ পুলকঙ্গ নেত্রে অশ্রুধার ॥ অচেতন পড়িয়াছে যেন কুস্মাণ্ড ফল । বাহিরে জড়িমা ভিতরে আনন্দে বিহ্বল ॥ গাভী সব চৌদিকে শুঙ্গে প্রভুর শ্রীঅঙ্গ । দূর কৈলে নাহি ছাড়ে প্রভুর অঙ্গসঙ্গ ॥ অনেক করিল যত্ন না হয় চেতন । প্রভুরে উঠাইয়া ঘরে আনিল ভক্তগণ ॥ উচ্চ করি শ্রবণে করে নাম মঙ্কীর্তন । বহুক্ষণে মহাপ্রভু পাইল চেতন ॥ চেতন পাইলে হস্তপাদ বাহির হইল । পূর্ববৎ যথাযোগ্য শরীর হইল ॥ ৬ ॥ উঠিয়া বসিলা প্রভু চাহে ইতি উতি । স্বরূপে কহেন আসা আনিলে তুমি কতি ॥ বেণুশব্দ শুনি আমি গেলাম বৃন্দাবন । দেখি গোষ্ঠে বেণু বাজায় ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥ সঙ্কেত বেণুনাদে

গণ মধ্যে প্রভুকে দেখিতে পাইলেন ॥ ৫ ॥

তৎকালে মহাপ্রভুর হস্তপদ কূর্মের আকার, মুখে ফেণ, অঙ্গে পুলক, নেত্রে অশ্রুধারা, কুস্মাণ্ড ফলের ন্যায় অচেতন ভাবে পড়িয়া আছেন, বাহিরে জড়িমা, ভিতরে আনন্দে বিহ্বল হইতেছেন, গাভী সকল চতুর্দিকে মহাপ্রভুর অঙ্গের আশ্রয় লইতেছে, তাড়াইয়া দিলেও তাঁহার অঙ্গ ত্যাগ করিতেছে না । অনেক যত্ন করিলেও মহাপ্রভুর চেতন হইল না, ভক্তগণ অনেক যত্ন করিয়া তাঁহাকে গৃহে লইয়া আসিলেন, উচ্চ করিয়া তাঁহার কর্ণে নামমঙ্কীর্তন করিতে করিতে বহুক্ষণ পরে তিনি চেতন প্রাপ্ত হইলেন । চেতন পাইলে হস্ত পদ বাহির্গত এবং পূর্বের ন্যায় যথাযোগ্য শরীর হইল ॥ ৬ ॥

মহাপ্রভু উঠিয়া বসিয়া ইতস্ততঃ দৃষ্টিপাত করত আপনি আমাকে কোথায় লইয়া আসিলেন, আমি বেণু শব্দ শুনিয়া বৃন্দাবন গিয়াছিলাম, দেখিলাম গোষ্ঠে ব্রজেন্দ্রনন্দন বেণুবাদ্য করিতেছেন । সঙ্কেত



* কাস্ত্র্যঙ্গ তে কলপদায়তবেণুগীত-

সংমোহিতার্য্যচরিতান্নচলেন্নিলোক্যাং ।

ত্রৈলোক্যমৌভগগিদং চ নিরীক্য রূপং

যদৌদ্বিজঙ্গমমুগাঃ পুলকান্যবিভ্রন্ ॥ ইতি ॥ ১০ ॥

শুনি শ্রুত গোপীভাবে আবিষ্ট হইলা । ভাগবতের শ্লোকার্থ করিতে করিতে লাগিলা ॥ ১১ ॥

যথারাগঃ ॥

হৈল গোপীভাবাবেশ, কৈল রাসে পরবেশ, কৃষ্ণের শুনি উপেক্ষা
বচন । কৃষ্ণের পরিহাস বাণী, ত্যাগে তাহা সত্য মানি, রোষে কৃষ্ণ

গোপীগণ কহিলেন, হে কৃষ্ণ ! কুলাঙ্গনাদিগের উপপত্য ভাব
নিন্দনীয় সত্য, কিন্তু আপনকার কলপদ অমৃতময় যে বেণুগীত,
তাহাতে সম্মোহিত হইলে ত্রিলোকী মধ্যে কোন্ অবলা নিজধর্ম
হইতে বিচলিত না হয় ? তাহাতে মুগ্ধ হইয়া পুরুষেরাও স্বধর্ম হইতে
বিচলিত হইয়া পড়ে । অপর আপনকার ত্রৈলোক্য মৌভগ এইরূপ
নয়নগোচর করিয়া কাহার বিস্ময় না হয় ? যে হেতু গাভী, হরিণ,
পক্ষী ও বৃক্ষ সকলও পুলকে পরিপূর্ণ হইল ॥ ১০ ॥

মহাপ্রভু ভাগবতের শ্লোক শুনিয়া ভাবে আবিষ্ট হওত তাহার
অর্থ করিতে লাগিলেন ॥ ১১ ॥

যথা রাগঃ ॥

মহাপ্রভু গোপীভাবে আবিষ্ট হইয়া রাসে প্রবেশ করত শ্রীকৃষ্ণের
উপেক্ষা বাক্য শ্রবণ করিলেন । শ্রীকৃষ্ণ পরিহাস ছলে যে ত্যাগের
কথা বলিয়াছেন তাহা সত্য মানিয়া ক্রোধভাবে তাঁহাকে ওলাহন
দিয়া অর্থাৎ ঠিস্ করিয়া কহিলেন । ১ ।

এই শ্লোকের টীকা মধ্যখণ্ডের ২৪ পরিচ্ছেদের ৩৮ অঙ্কে আছে ॥

স্থির হয়, তবে মনে বিচারয়, বলিতে হৈল মতি ভাবোদগম । পিঙ্গল
বচন স্মৃতি, করাইল ভাব মতি, তাতে করে অর্থ নির্দ্ধারণ ॥ ২ ॥ দেখি
এই উপায়ে, কৃষ্ণ আশা ছাড়ি দিয়ে, আশা ছাড়িলে সুখী হইবে মন । ছাড়
কৃষ্ণকথা মন্য, কহ অন্য কথা মন্য, যাতে কৃষ্ণের হয় বিস্মরণ ॥ ৩ ॥
কহিতেই হইল স্মৃতি, চিতে হৈল কৃষ্ণস্মৃতি, মথীকে কহে হইয়া
বিস্মিতে । যাহে চাহ ছাড়িতে, সেই শুণ্ডা আছে চিতে, কোন রীতে
না পারি ছাড়িতে ॥ ৪ ॥ রাধা ভাবের স্বভাব আন, কৃষ্ণে করায় কাম-
জ্ঞান, কামজ্ঞানে ত্রাস হৈল চিতে । কহে যে জগৎ গারে, সেই পশিল
অন্তরে, এই নৈরি না দেয় পাশ্রিতে ॥ ৫ ॥ উৎসবের প্রাপ্যো,

ক্ষণকাল যদি মন স্থির হয় তবে মনে বিচার করিতে পারে, এই
কথা কহিতে ২ মতিনামক ভাবোদগম হইল । তখন পিঙ্গলার বচন
স্মৃতি হওয়াতে সে মতিনামক ভাব করাইয়া তদ্বারা অর্থের নির্দ্ধারণ
করিল । ২ ।

এখন এই উপায় দেখিতেছি, কৃষ্ণের আশা পরিত্যাগ করি, আশা
ত্যাগ করিলে মন সুখী হইবে । কৃষ্ণের অন্যান্য কথা পরিত্যাগ করিয়া
অন্য মন্য কথা বল, বাহাতে কৃষ্ণের বিস্মরণ হইতে পারে । ৩ ।

এই কথা বলিতে বলিতে স্মৃতি উৎপন্ন হওয়াতে, চিতে কৃষ্ণের
স্মৃতি হইল, তখন বিস্মিত হইয়া কৃষ্ণকে কহিলেন । হে মথি ! আগি
বাহাকে ছাড়িতে ইচ্ছা করিয়াছি, সে আগার চিতে শয়ন করিয়া রহি-
য়াছে কোন ক্রমে ছাড়িতে পারিতেছি না । ৪ ।

রাধাভাবের দভাব অন্য প্রকার, সে কৃষ্ণকে কামজ্ঞান করায়, কাম-
জ্ঞানে চিতে ত্রাস জন্মিল । যে বলিয়া কহিয়া জগৎকে যারিয়া থাকে
সে আসিয়া অন্তরে প্রবেশ করিয়াছে, এই শত্রু কৃষ্ণকে বিস্মরণ
হইতে দেয় না । ৫ ।

স্বরূপ উঠি কোলে করি, প্রভুরে আনিল ধরি, নিজ স্থানে বসাইল
লঞা ॥ ৮ ॥ ক্ষণে প্রভুর বাহু হৈল, স্বরূপেরে আচ্ছা দিল, স্বরূপ কিছু
কর মধুর গান । স্বরূপ গায় বিদ্যাপতি, গীতগোবিন্দ গীতি, শুনি
প্রভুর জুড়াইল কান ॥ ৯ ॥ এই মত মহাপ্রভু প্রতি রাত্রি দিনে ।
উন্মাদ চেষ্টিত সদা প্রলাপ বচনে ॥ এক দিন যত হয় ভাবের
বিকার । সহস্রগুণ বর্ণে যদি নাহি পায় পার ॥ জীব দীন কি করিবে
তাহার বর্ণন । * শাখাচন্দ্র ন্যায় করি দিগ্‌দর্শন ॥ ১৪ ॥ ইহা যেই
শুনে তার জুড়ায় মন কান । অলৌকিক গুঢ় প্রেম চেষ্টার হয় জ্ঞান ॥
অদ্ভুত নিগূঢ়প্রেম মাধুর্য্য মহিমা । আপনে আশ্বাদি প্রভু দেখাইল

করিয়া মহাপ্রভুকে পরিয়া আনিয়া নিজ স্থানে লইয়া গিয়া বসাই-
লেন ॥ ৯ ॥

ক্ষণকাল পরে মহাপ্রভুর বাহু হইল স্বরূপকে আচ্ছা দিলেন,
আপনি আর কিছু মধুর গান করুন । তখন স্বরূপ গোস্বামী বিদ্যাপতি
ও গীতগোবিন্দের গীত গান করিতে লাগিলেন, তাহাতে মহাপ্রভুর
কর্ণ পরিতৃপ্ত হইল । ১০ ।

এইরূপে মহাপ্রভু প্রতিরাত্রি দিবায়ে প্রলাপ বাক্যে সর্বদা উন্মা-
দের চেষ্টা করিয়া থাকেন । মহাপ্রভুর একদিনে যত ভাবের বিকার
হয়, তাহা যদি অনন্তদেব সহস্র বদনে বর্ণন করেন তথাপি তিনি
তাহার পার প্রাপ্ত হয়োন না । দীনভাবাপন্ন জীব তাহার কি বর্ণন
করিবে । শাখাচন্দ্র ন্যায়ে কেবল তাহার দিক্‌ গাত্র দেখাইলাম ॥ ১৪ ॥

ইহা যে ব্যক্তি শ্রবণ করে তাহার মন ও কর্ণ পরিতৃপ্ত হয়,
অলৌকিক গুঢ়প্রেমচেষ্টার জ্ঞান হইয়া থাকে, অদ্ভুত নিগূঢ় প্রেম মাধু-
র্য্যের মহিমা মহাপ্রভু নিজে আশ্বাদন করিয়া তাহার সীমা দেখাই
লেন ॥ ১৫ ॥

* ইহার উদাহরণ মধ্যখণ্ডের ২০ পরিচ্ছেদে ১০৫ অঙ্কে আছে ॥

অথ অষ্টাদশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥

শরৎজ্যোৎস্নাগিহোরবকলনয়া জাতযমুনা
ভ্রমাদ্ধাবন্ যোহস্মিন্ হরিবিরহতাপার্ণব ইব ।
নিমগ্নোমূচ্ছানিঃ পয়সি নিবসন্ রাত্রিমখিলাং
প্রভাতে প্রাপ্তঃ সৈরবতু স শচীসুখরিহ নঃ ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ । জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্ত-
বৃন্দ ॥ ২ ॥ এই মত মহাপ্রভু নীলাচলে বৈশে । রাত্রিদিনে কৃষ্ণ
বিচ্ছেদার্ণবে ভাসে ॥ শরৎকালের রাত্রি শরচ্ছন্দ্রিকা উজ্জ্বল । নিজ
গণ লঞা প্রভু বেড়ায় রাত্রি সকল ॥ উদ্যানে উদ্যানে ভ্রমে কোতুক

শরৎজ্যোৎস্নেত্যাদি ॥ ১ ॥

শরৎকালীন জ্যোৎস্না যুক্ত সমুদ্রের দর্শন হেতু যমুনা ভ্রমে যিনি
ধাবমান হইয়া হরিবিরহতাপক্লমসমুদ্রে যেমন গোপীগণ নিমগ্ন হইয়া
ছিলেন তদ্রূপ সমুদ্রে নিমগ্ন হওত মূচ্ছিত হইয়া জলে সমস্ত রাত্রি বাস
করিয়াছিলেন, পর দিন প্রভাতকালে ভক্তগণ যঁাহাকে প্রাপ্ত হয়েন,
সেই শচীনন্দন এক্ষণে আশাদিগকে রক্ষা করেন ॥ ১ ॥

শ্রীচৈতন্যদেবের জয় হউক জয় হউক, শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্রের জয়
হউক, শ্রীদ্বৈতচন্দ্র ও গৌরভক্তবৃন্দ জয় যুক্ত হউন ॥ ২ ॥

মহাপ্রভু এইরূপে নীলাচলে বাস করিয়া কৃষ্ণবিচ্ছেদসমুদ্রে
ভাসিতেছিলেন । শরৎকালের রাত্রি শরচ্ছন্দ্রিকায় উজ্জ্বল হওয়াতে
তিনি নিজগণ সঙ্গে করিয়া সমস্ত রাত্রি ইতস্ততঃ গমন করেন, রাস-
লীলার গীত শ্লোক পড়িতে এবং শুনিতে শুনিতে কোতুক দেখিবার



দেখিতে । রাসলীলার গীতশ্লোক পড়িতে শুনিতে ॥ ৩ ॥ কভু
 প্রেমাবেশে করেন গান নর্তন । কভু ভাবাবেশে রাসলীলানুকরণ ॥ কভু
 ভাবোন্মাদে প্রভু ইতি উতি ধায় ॥ ভূমি পড়ি কভু মুচ্ছা । গড়াগড়ি
 যায় ॥ রাসলীলার এক শ্লোক যবে পড়ে শুনে । পূর্ববৎ তার অর্থ
 করয়ে আপনে ॥ ৪ ॥ এই মত রাসলীলার হয় যত শ্লোক । সবার
 অর্থ করি প্রভু পায় হর্ষ শোক ॥ সে সব শ্লোকের অর্থ সে সব
 বিকার । সে সব বর্ণিতে গ্রন্থ হয়েত বিস্তার ॥ ৫ ॥ দ্বাদশবৎসর যে যে
 লীলা ক্রমে ক্রমে । অতি বাহুল্য গ্রন্থ ভয়ে না কৈল লিখনে ॥ পূর্বে
 যেই দেখাইঞাছি দিগ্‌দর্শন । তৈছে জানিহ বিকার প্রলাপ বর্ণন ॥

জন্য উদ্যানে উদ্যানে ভ্রমণ করিতে ছিলেন ॥ ৩ ॥

মহাপ্রভু কখন প্রেমাবেশে গান ও নর্তন, কখন ভাবাবেশে রাস-
 লীলার অনুকরণ, কখন ভাবাবেশে ইত্যন্তঃ ধাবমান এবং কখন বা
 মুচ্ছিত হইয়া ভূমিতে গড়াগড়ি দিতে থাকেন । আর রাসলীলার যখন
 এক শ্লোক পাঠ করেন বা শ্রবণ করেন, তখন পূর্বের ন্যায় আপনি
 তাহার অর্থ করিয়া থাকেন ॥ ৪ ॥

এই মত রাসলীলার যত শ্লোক আছে, মহাপ্রভু তৎসমুদায়ের অর্থ
 করেন, তাহাতে তাহার হর্ষ ও শোক উদিত হয় । সেই সকল শ্লোকের
 অর্থ ও সেই সকল বিকার, তৎসমুদায় বর্ণন করিতে হইলে গ্রন্থ বিস্তার
 হইয়া যায় ॥ ৫ ॥

মহাপ্রভু দ্বাদশবৎসর ক্রমে ক্রমে যে যে লীলা করিয়াছেন, গ্রন্থ
 অতিশয় বাহুল্য হয় এই ভয়ে তাহা লিখিলাম না, পূর্বে যে দিগ্‌দর্শন
 দেখাইয়াছি, সেইরূপে বিকার ও প্রলাপ বর্ণন জানিতে হইবে ।
 অনন্তদেব যদি সহস্র বদনে বর্ণন করেন, তথাপি তিনি মহাপ্রভুর এক





মহাশ্রবদনে যদি কহয়ে অনন্ত । এক দিনের লীলার তবু নাহি পায়
অন্ত ॥ কোটিযুগ পর্য্যন্ত যদি লিখেন গণেশ । এক দিনের লীলার
তবু নাহি পায় শেষ ॥ ৬ ॥ ভক্তের প্রেম বিকার দেখি কৃষ্ণ চমৎ-
কার । কৃষ্ণ যার অন্ত না পায় জীব কোন ছার ॥ ভক্তপ্রেমার যে
দশা যে গতি প্রকার । যত দুঃখ যত সুখ যতেক বিকার ॥ কৃষ্ণ তাহা
সম্যক্ না পারে জানিতে । ভক্তভাব অঙ্গীকরে তাহা আশ্বাদিতে ॥
কৃষ্ণেরে নাচাই প্রেমা ভক্তেরে নাচাই । আপনে নাচয়ে তিনে নাচে
এক ঠাঞি ॥ ৭ ॥ প্রেমের বিকার বর্ণিতে চাহে যেই জন । চান্দ
ধরিতে চাহে যৈছে হইয়া বাগন ॥ বায়ু যৈছে সিন্ধুজলের হরে এক
কণ । কৃষ্ণপ্রেমার কণ তৈছে জীবের স্পর্শন ॥ ক্ষণে ক্ষণে উঠে প্রেমার

দিনের লীলার অন্ত প্রাপ্ত হয়েন না । আর গণেশ যদি কোটিযুগ-
পর্য্যন্ত মহাপ্রভুর লীলা লিখেন, তথাপি তিনি এক দিনের লীলার
শেষ করিতে পারেন না ॥ ৬ ॥

ভক্তের প্রেমবিকার দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণের চমৎকার বোধ হয়, তিনি
যার অন্ত প্রাপ্ত হয়েন না, জীব কান্ ছার তাহার অন্তপ্রাপ্ত হইবে ।
ভক্তপ্রেমের যে দশা ও যে প্রকার গতি হয়, ভক্তের যত দুঃখ, যত
সুখ ও যত বিকার, শ্রীকৃষ্ণও তাহা সম্যক্ জানিতে পারেন না, এজন্য
তিনি তাহা আশ্বাদন করিবার নিমিত্ত ভক্তভাব অঙ্গীকার করিয়া
থাকেন । প্রেম কৃষ্ণকে নাচাইয়া, ভক্তকে নাচাইয়া এবং আপনাকে
নাচাইয়া শেষে তিন জনে এক স্থানে নাচিয়া থাকেন ॥ ৭ ॥

প্রেমের বিকার যে জন বর্ণন করিতে ইচ্ছা করে, তাহার বামনের
চন্দ্র ধরার ন্যায় হয় । বায়ু যেমন সমুদ্রজলে এক কণ মাত্র থাকে,
তদ্রূপ কৃষ্ণপ্রেমের কণ মাত্র জীবের স্পর্শ হয় । ক্ষণে ক্ষণে প্রেমের
অসংখ্য তরঙ্গ উঠিয়া থাকে, ছার জীব কোথায় তাহার অন্তপ্রাপ্ত



যাইহ নিষেধি তোমারে । তাঁহা গেলে সেই ভূত লাগিবে সবারে ॥২১
 এত শুনি স্বরূপগোস্বামী সব তত্ত্ব জানি । জালিয়াকে কহে কিছু
 মধুর বাণী ॥ আমি বড়ওঝা জানি ভূত ছাড়াইতে । মন্ত্র পড়ি হস্ত
 দিল তাহার মাথাতে ॥ তিন চাপড় মারি বলে ভূত পলাইল । ভয়
 না পাইহ বলি স্থির করিল ॥ একে প্রেম আরে ভয় দ্বিগুণ অস্থির ।
 ভয় অংশ গেল সেই কিছু হৈল ধীর ॥ ২২ ॥ স্বরূপ কহে তুমি যারে
 কর ভূত জ্ঞান । ভূত নহে তেঁহো কৃষ্ণচৈতন্য ভগবান্ ॥ প্রেমাবেশে
 পড়িলা তেঁহো সমুদ্রের জলে । তাঁহারেই তুমি উঠাঞাছ নিজ-
 জালে ॥ তাঁর স্পর্শে হৈল তোমার কৃষ্ণপ্রেমোদয় । ভূতজ্ঞানে তোমার
 মনে হৈল মহাভয় ॥ এবে ভয় গেল তোমার মন হৈল স্থিরে । কাঁহা

তেছি, সেই স্থানে গেলে তোমাদের সকলকে সেই ভূত লাগিবে ॥২১

এই কথা শুনিয়া স্বরূপগোস্বামী সমুদায় তত্ত্ব জানিতে পারিলেন
 এবং জালিয়াকে মধুরস্বরে কহিলেন । অহে জালিয়া ! আমি বড়-
 ওঝা, ভূত ছাড়াইতে জানি এই বলিয়া মন্ত্রপাঠ পূর্বক তাহার মস্তকে
 হস্ত দিলেন এবং তিন চাপড় মারিয়া কহিলেন ভূত পলাইল আর ভয়
 পাইও না, এই বলিয়া তাহাকে স্থির করিলেন, একে প্রেম, তাহাতে
 আবার দ্বিগুণ ভয়ে ঐ জালিয়া অস্থির ছিল, ভয় অংশ যাওয়াতে সে
 কিছু স্থির হইল ॥ ২২ ॥

তখন স্বরূপগোস্বামী তাহাকে কহিলেন, তুমি যাহাকে ভূতজ্ঞান
 করিতেছে সে ভূত নহে, তিনি কৃষ্ণচৈতন্য ভগবান্ । তিনি প্রেম-
 বেষে সমুদ্রেরজলে পড়িয়াছেন, তাঁহাকেই তুমি নিজজালে উঠাইয়াছ,
 তাহার স্পর্শে তোমার কৃষ্ণপ্রেমোদয় হইয়াছে, ভূতজ্ঞানে তোমার
 মনে মহাভয় হইল, এখন ভয় গিয়াছে, তোমার মন স্থির হইল । কোন্



তঁারে উঠাঞাছ দেখাও আগারে ॥ ২৩ ॥ জালিয়া কহে প্রভুকে মুঞি
দেখিয়াছো বার বার । তেঁহো নহে এই অতি বিকৃত আকার ॥
স্বরূপ কহে তঁার হয় প্রেমের বিকার । অস্থিসন্ধি ছাড়ি হয় অতি
দীর্ঘাকার ॥ ২৪ ॥ শুনি সে জালিয়া আনন্দিত মন হৈল । গবা লঞা
সেই স্থানে প্রভু দেখাইল ॥ ভূমিতে পড়িয়া আছে দীর্ঘ মহাকায় ।
জলে শ্বেততনু বালু লাগিয়াছে গায় ॥ অতিদীর্ঘ শিথিল তনু চন্দ্র নট-
কায় । দূর পথ উঠাই ঘরে আনন না যায় ॥ ২৫ ॥ আর্জ কোপীন দূর
করি শুক পরাইঞা । বহির্বাসে শোয়াইল বালুকা ঝাড়িঞা ॥ গবে
গেলি উচ্চ করি করে সঙ্কীৰ্তনে । উচ্চ করি কৃষ্ণনাগ কহে প্রভুর

স্থানে তঁাহাকে উঠাইয়াছ, আমাকে দেখাও গা ॥ ২৩ ॥

জালিয়া বলিল আমি প্রভুকে বারম্বার দেখিয়াছি, তিনি তাহা
নহেন, এই ভূত অতিবিকৃত আকার । স্বরূপ কহিলেন তঁাহার
প্রেমের বিকার হইয়াছে, অস্থিসন্ধি ছাড়াতে তিনি অতিদীর্ঘাকার
হইয়াছেন ॥ ২৪ ॥

এই কথা শুনিয়া জালিয়ার মন আনন্দিত হইল, সে সকলকে
লইয়া সেই স্থানে মহাপ্রভুকে দেখাইয়া দিল । তখন মহাপ্রভু ভূমিতে
পরিয়া আছেন, তাহার শরীর অতিদীর্ঘ, জলে শ্বেতবর্ণ হইয়াছে, অঙ্গে
বালুকা সকল লিপ্ত হইয়া রহিয়াছে । অতিদীর্ঘ শরীর শিথিল হও-
য়াতে তাহাতে চন্দ্র সকল ঝুলিতেছে, দূর পথ হইতে তঁাহাকে উঠা-
ইয়া গৃহে আনিতে পারা যাইতেছে না ॥ ২৫ ॥

আর্জকোপীন দূর করিয়া শুককোপীন পরাইয়া দিলেন এবং
শ্রীঅঙ্গের বালুকা ঝাড়িয়া বহির্বাস পাতিয়া শোয়াইয়া রাখিলেন ।
তৎপরে সকলে মিলিয়া উচ্চ করিয়া সঙ্কীৰ্তন করত মহাপ্রভুর কর্ণে



যুদ্ধ করাকরি, তার পাছে যুদ্ধ মুখামুখি । তবে যুদ্ধ রদারদি, তবে
যুদ্ধ হুদাহুদি, তবে যুদ্ধ হৈল নখানখি ॥ ৪ ॥ সহস্রকর-জলসেকে,
সহস্রনেত্রে গোপী দেখে, সহস্রপাদ নিকট গমনে । সহস্রমুখে
চুম্বনে, সহস্র বপু সঙ্গমে, গোপী নর্ম্ম শুনে সহস্র কানে ॥ ৫ ॥ কৃষ্ণ
রাধা লঞা বলে, গেলা কণ্ঠদ্বয় জলে, ছাড়ি দিল ষাঁহা অগাধ
পানি । তেঁহ কৃষ্ণকণ্ঠ ধরি, ভাসে জলের উপরি, গজোৎখাতে যৈছে
কমলিনী ॥ ৬ ॥

যত গোপসুন্দরী, কৃষ্ণ তত রূপ ধরি, সবার বস্ত্র করিল হরণ । যমুনা-
জল নির্ম্মল, অঙ্গ করে ঝলমল, স্তখে কৃষ্ণ করে দরশন ॥ ৭ ॥ পদ্মিনীমত ।

অর্থাৎ হস্তদ্বারা হস্তদ্বারা যুদ্ধ, তাহার পর মুখামুখি অর্থাৎ মুখে মুখে
যুদ্ধ, তদনন্তর রদারদি অর্থাৎ দস্তদ্বারা দস্তদ্বারা যুদ্ধ, তাহার পর হুদয়ে
হুদয়ে এবং তাহার পর নখানখি অর্থাৎ নখে নখে যুদ্ধ হইল । ৪ ।

ঐ সময়ে সহস্র হস্তে জলসেচন অর্থাৎ সকল গোপীগণই এক-
কালে সহস্র হস্তে জলসেচন করিতেছেন, গোপীগণ সহস্রনেত্রে
দেখিতেছেন, সহস্র পদে গমন করিতেছেন, সহস্রমুখে চুম্বন, সহস্র
শরীরে সঙ্গম এবং সহস্র কর্ণে গোপীগণ নর্ম্ম অর্থাৎ পরিহাস শুনিত-
ছেন । ৫ ।

শ্রীকৃষ্ণ বলপূর্ব্বক শ্রীরাধাকে লইয়া কণ্ঠপরিমিত জলে গমন
করত যে স্থানে অগাধজল আছে সেই স্থানে তাঁহাকে ছারিয়া দিলেন,
তখন তিনি শ্রীকৃষ্ণের কণ্ঠ ধরিয়া যেমন গজোৎখাতে কমলিনী ভাসে
তাহার ন্যায় তিনি ভাসিতে লাগিলেন । ৬ ।

যত গোপসুন্দরী ছিলেন শ্রীকৃষ্ণ তত রূপ ধারণ করিয়া সকলের
বস্ত্র হরণ করিলেন । যমুনার নির্ম্মল জল, তাহাতে অঙ্গ সকল ঝলমল
করিতেছে, শ্রীকৃষ্ণ স্তখে দর্শন করিতে লাগিলেন । ৭ ।

